



Επιτέλους, το Βέλγιο έχει κυβέρνηση!

ΤΟ
ΣΗΜΕΙΩΜΑ
ΤΟΥ
ΕΚΔΟΤΗ

Μετά από 541 ημέρες υπηρεσιακής κυβέρνησης, το Βέλγιο κατάφερε επιτέλους, στις 30 Νοεμβρίου, να αποκτήσει αιρετό πρωθυπουργό και κυβέρνηση.

Ο Βαλλόνος (ιταλικής καταγωγής) πρόεδρος του γαλλόφωνου Σοσιαλιστικού Κόμματος, Ελιό ντι Ρουπό κατάφερε, χάρη στη μεθοδικότητα και την επιμονή του, μετά από μία μαραθώνια και επεισοδιακή διαπραγμάτευση, να πετύχει την εξεύρεση μίας ισορροπημένης λύσης στο δύσκολο δομικό «πολιτικο-εδαφικό» πρόβλημα, λύση η οποία τελικά βρέθηκε και έγινε αποδεκτή απ' όλα σχεδόν τα φλαμανδικά και τα γαλλόφωνα κόμματα, εκτός από το «εθνικιστικό φλαμανδικό κόμμα» του αυτονομιστή Μπαρτ ντε Βέβερ, το οποίο ήταν και η βασική αιτία του πολύμηνου μπλοκαρίσματος των διαπραγματεύσεων, εφόσον ο αντικειμενικός του στόχος, αντί της εξεύρεσης μιας ισορροπημένης λύσης, ήταν η όσο γίνεται «μεγαλύτερη διάλυση» του Βελγίου, ώστε να πετύχει το συντομότερο δυνατό τον τελικό του στόχο που είναι η δημιουργία μιας ανεξάρτητης Φλάνδρας που θα ενσωματώνει και τις Βρυξέλλες... Χωρίς βέβαια να έχει σκοπό να ρωτήσει και τους Βρυξελλιώτες αν συμφωνούν....

Ο Μπαρτ ντε Βέβερ, στηριζόμενος στην επικοινωνιακή του ικανότητα, είχε καταφέρει, επί ένα τουλάχιστον χρόνο, να «εγκλωβίσει» τα υπόλοιπα φλαμανδικά κόμματα στην ιδέα της μη διαπραγμάτευσης χωρίς τη συμμετοχή του, και αυτά φοβούμενα το πολιτικό κόστος και βλέποντας τον να ανεβάζει συνεχώς τα ποσοστά του στις δημοσκοπήσεις, τον ακολουθούσαν!

Τελικά όμως, παρά το γεγονός ότι στο Βέλγιο υπάρχουν θεσμοί που επιτρέπουν στο κράτος να λειτουργεί και με υπηρεσιακή κυβέρνηση, μπροστά στον κίνδυνο διάλυσης της χώρας, το βάρος του χρέους και των επιπτώσεων της επερχόμενης χρηματιστηριακής κρίσης, τα υπόλοιπα φλαμανδικά κόμματα αναγκάστηκαν να διαχωρίσουν τη θέση τους... Βοηθήθηκαν σ' αυτό και από την πλειοψηφία των γαλλόφωνων κομμάτων, τα οποία, για να βρεθεί μια μεσαία λύση, έκαναν σημαντικές παραχωρήσεις, με αποτέλεσμα το «Δημοκρατικό Μέτωπο των Γαλλόφωνων» το οποίο είχε κάνει καρτέλ με το φιλελεύθερο Κόμμα των γαλλόφωνων, να εγκαταλείψει τη συ-

νεργασία τους και τις διαπραγματεύσεις...

Εφόσον λοιπόν βρέθηκε λύση στο θεσμικό πρόβλημα που ήταν και το πιο δύσκολο, ο σχηματισμός κυβέρνησης ήταν πλέον σχετικά εύκολος... Ο Ελιό ντι Ρουπό κατάφερε, μετά το παγκόσμιο ρεκόρ διάρκειας της πολιτικής κρίσης, να αποχτήσει το Βέλγιο εκλεγμένη κυβέρνηση και μάλιστα με γαλλόφωνο πρωθυπουργό μετά από 37 χρόνια!

Κατά περίεργη σύμπτωση, η υποβάθμιση της αξιολόγησης του βελγικού δημόσιου χρέους από τους οίκους Standard & Poors και η μείωση του, στις 25 Νοεμβρίου, στο «ΑΑ», βοήθησε τον Ντι Ρουπό να κερδίσει το στοίχημά του! Συνέβαλε επίσης και ο βασιλιάς του Βελγίου, Αλβέρτος Β', «αυξάνοντας τις πιέσεις του προς όλες τις κατευθύνσεις» για να βρεθεί το συντομότερο δυνατό μια λύση...

Το ερώτημα τώρα είναι, θα καταφέρει ο Ελιό Ντι Ρουπό να αφοπλίσει τον αυτονομιστή Μπαρτ ντε Βέβερ και να σώσει το Βελγικό κράτος τόσο από τις επιθέσεις των αυτονομιστών, όσο και από τις επιθέσεις των χρηματοπιστωτικών αγορών και των οργανισμών αξιολόγησης;

Ο Μπαρτ ντε Βέβερ είναι ικανός και μεγάλος δημαγωγός και συχνά η οικονομική και πιστωτική κρίση, βοηθάει τους δημαγωγούς... Όμως οι πιθανότητες είναι μοιρασμένες, τη στιγμή που τα υπόλοιπα φλαμανδικά κόμματα, ανέλαβαν τις ευθύνες τους είναι υποχρεωμένα να διαφοροποιήσουν τις θέσεις τους και να αντικρούσουν τα δημαγωγικά του επιχειρήματα, παύοντας πλέον να τον ακολουθούν από φόβο μην χάσουν ψήφους...

Η κρίση χρέους στην Ευρωζώνη, οι πιέσεις των αγορών και των οίκων αξιολόγησης ανάγκασαν την κυβέρνηση να ψηφίσει, σε χρόνο ρεκόρ, μέτρα λιτότητας ύψους 11,3 δισεκατομμυρίων ευρώ με περικοπές δαπανών και αύξηση φορολογίας, για τη μείωση του ελλείμματος.

Οι μέχρι σήμερα διαπραγματεύσεις απέδειξαν, πως παρά την άνοδο του Μπαρτ ντε Βέβερ στις δημοσκοπήσεις, τα μέλη του κυβερνητικού συνασπισμού των έξι κομμάτων, προχωράνε γρήγορα. Είναι εξάλλου υποχρεωμένα να πετύχουν...

Σάκης Δημητρακόπουλος

« PLAISIRS D'HIVER » Η Ελλάδα τιμώμενη χώρα

Κάθε χρόνο, η πόλη των Βρυξελλών διοργανώνει μεγάλες χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις με την επωνυμία "Plaisirs d'hiver". Φέτος στις εκδηλώσεις αυτές η Ελλάδα είναι η τιμώμενη χώρα. Η εναρκτήρια εκδήλωση έγινε στις 25 Νοεμβρίου 2011 στην χριστουγεννιάτικη φωταγωγημένη Χρυσή Πλατεία.

Η εναρκτήρια εκδήλωση ξεκίνησε με το τραγούδι του Γιάννη Μαρκόπουλου Την Εικόνα Σου, που ερμήνευσε ο Αλέξανδρος Μπελλές, στην κατάμεστη από κόσμο και διάσημη Χρυσή Πλατεία των Βρυξελλών. Ο Δήμαρχος της ευρωπαϊκής πρωτεύουσας κ. Freddy Thielemans



Στιγμιότυπο από την πορεία με επικεφαλής το Κρητικό Συγκρότημα "Τα Βλαμάκια"

υποδέχτηκε, με ιδιαίτερη εγκάρδιότητα, την ελληνική συμμετοχή στις εκδηλώσεις και μαζί με τον Πρόεδρο του ΕΟΤ, κ. Κωνσταντίνο Ζήκο, πάτησαν το κουμπί έναρξης του φαντασμαγορικού light show που επακολούθησε. Παρευρέθησαν στην εκδήλωση, η Ελληνίδα επίτροπος στην ΕΕ κ. Μαρία Δαμανάκη, ο ελληνικής καταγωγής Υπουργός Τουρισμού της Γαλλόφωνης Κοινότητας Βρυξελλών κ. Χρήστος Δουκερίδης, ο Έλληνας Πρέσβυς, κ. Αλέξιος Χατζημιχάλης, όλοι σχεδόν οι Ελληνικοί φορείς των Βρυξελλών, διάφοροι αξιωματούχοι και πλήθος κόσμου.

Το κρητικό μουσικό συγκρότημα «τα Βλαμάκια» που έφερε από την Κρήτη ο Σύλλογος Κρητών, οι μουσικοί του Συλλόγου Ποντίων και τα μέλη των Ελληνικών πολιτιστικών συλλόγων με παραδοσιακές ελληνικές φορεσιές, ηγήθηκαν της πορείας των επισήμων από τη Χρυσή Πλατεία (Grand-Place) μέχρι την πλατεία St. Catherine, όπου λειτουργούν οκτώ ελληνικά περίπτερα (chalets) προβάλλοντας ελληνικούς τουριστικούς προορισμούς και προϊόντα από τα

Η παγκόσμια οικονομική κρίση καθώς και η κρίση χρέους που αντιμετωπίζουν πολλές χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, οδήγησε ορισμένες από αυτές, όπως η Ελλάδα, η Ισπανία, η Πορτογαλία και η Ιταλία, να επιβάλλουν αυστηρά προγράμματα λιτότητας με επώδυνες επιπτώσεις για τους πολίτες τους.

Στο Βέλγιο, το οποίο τελευταία βρίσκεται και αυτό στο στόχαστρο των διεθνών χρηματοπιστωτικών αγορών, για να κλείσει ο προϋπολογισμός του 2012 έπρεπε να βρεθούν 12 δισ. ευρώ.

οποία πολλά έχουν ονομασία προέλευσης.

Τα χορευτικά συγκροτήματα φθάνοντας στο χώρο των ελληνικών περιπτέρων, χόρευαν όλα μαζί δύο ελληνικούς χορούς τονίζοντας το ελληνικό χρώμα της μεγάλης χριστουγεννιάτικης αγοράς των Βρυξελλών, η οποία φιλοξενεί περίπου 300 εκθέτες και υποδέχεται κάθε χρόνο πάνω από 2 εκατομμύρια επισκέπτες.

Ο Πρόεδρος του ΕΟΤ κ. Κωνσταντίνος Ζήκος, στο μήνυμά του, υπογράμμισε μεταξύ άλλων τη σημασία που έχει για την Ελλάδα η συμμετοχή μας στις χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις ως «τιμώμενη χώρα», δίνοντάς μας την ευκαιρία να προ-

βάλλουμε τις ομορφιές της χώρας μας αλλά και να προσεγγίσουμε με αμεσότητα το βελγικό κοινό, ενισχύοντας την εικόνα της Ελλάδας στη βελγική αγορά και αναδεικνύοντας εναλλακτικούς τουριστικούς προορισμούς και παραδοσιακά ελληνικά προϊόντα.

ο Δήμαρχος Βρυξελλών κ. Freddy Thielemans αφού αναφέρθηκε στο ιστορικό των καθιερωμένων πλέον χριστουγεννιάτικων εκδηλώσεων, μίλησε με θερμά λόγια για την Ελλάδα και τον Ελληνισμό και στη συνέχεια κήρυξε την επίσημη έναρξη των εκδηλώσεων, ταυτόχρονα με την παρουσίαση ενός όμορφου καλλιτεχνικού προγράμματος πατινάζ από τη Βελγίδα πρωταθλήτρια κ. Kaat Van Daele.

Την επόμενη μέρα, στις 26 Νοεμβρίου, ο ελληνικής καταγωγής Υπουργός Τουρισμού της Γαλλόφωνης Κοινότητας Βρυξελλών (COCOF), κ. Χρήστος Δουκερίδης, πραγματοποίησε «εκδήλωση αποκαλυπτηρίων» του εμβληματικού Manneken-Pis με ελληνική φορεσιά!

συνέχεια στη σελίδα 3

ΔΙΑΔΗΛΩΣΗ ΣΤΙΣ ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ

νέα μέτρα λιτότητας σε βάρος των πολιτών για την κάλυψη του ελλείματος στον προϋπολογισμό, διοργάνωσαν μεγάλη διαδήλωση σε κοινό μέτωπο στις Βρυξέλλες την Παρασκευή 2 Δεκεμβρίου 2011.

Στο κάλεσμα αυτό των συνδικάτων ανταποκρίθηκαν πάνω από 75.000 πολίτες από όλες τις περιοχές της χώρας, στέλνοντας ένα ηχηρό μήνυμα προς τον πολιτικό κόσμο και κυρίως την κυβέρνηση ότι οι εργαζόμενοι δεν είναι πλέον διατεθειμένοι να πληρώσουν ξανά «τη νύφη». Μία λαοθάλασσα όπου συμμετείχαν απλοί πολίτες, συνδικαλιστές και μέλη των τριών συνδικάτων CSC-ACV, FGVB-ABVV, CGSLB-

Το ερώτημα είναι: Υπάρχει ελπίδα;

Για να μη μιλάμε πάντα θεωρητικά και «στον αέρα», αποφάσισα αυτή τη φορά να αναφερθώ σε μια πρόσφατη προσωπική μου εμπειρία με τον ΟΓΑ.

Στις 11 Μαρτίου 2011, απεβίωσε ο πατέρας μου Δημήτριος Δημητρακόπουλος στην Καλαμάτα. Μετά την κηδεία και αφού κάλυψα τα έξοδα κηδείας, μνήματος, κ.α. πήγα στο Γραφείο του ΟΓΑ Καλαμάτας, κατέθεσα τα βιβλιάρια και προσκόμισα όλα τα δικαιολογητικά για να μου στείλουν, σε 5 ή 6 μήνες, στον τραπεζικό μου λογαριασμό, ένα ποσό των 600 περίπου ευρώ για κάλυψη εξόδων...

Αφού πέρασαν οι 7 μήνες άρχισα να τηλεφωνώ στην ανταποκρίτρια του ΟΓΑ στην Καλαμάτα για να μάθω τι γίνεται...

Τελικά, στις 15 Δεκεμβρίου έλαβα μία κοινοποίηση του ΟΓΑ στις Βρυξέλλες με ημερομηνία 29-11-2011 και αντί για ενημέρωση αποστολής του έστω και συμβολικού ποσού για τα έξοδα κηδείας, με χειρόγραφο σημείωμα μου ζητάνε τα εξής:

A. Να τεθεί στη βεβαίωση τέλεσης της κηδείας και η σφραγίδα του Ιερού Ναού, ίσως εδώ υπάρχει κάποια τυπική δικαιολογία εφόσον ο Ιερέας ήταν καινούργιος και δεν είχε ακόμη τη σφραγίδα του!

B. Επίσης μου ζητάνε, για να προβούν στην εκκαθάριση των ανωτέρω παροχών, να στείλω, ως δικαιούχος, πληρεξούσιο, μεταφρασμένο και θεωρημένο από την Αρμόδια Αρχή, με το οποίο θα ορίζω αντιπρόσωπο και αντίκλητό μου ένα πρόσωπο το οποίο διαμένει μόνιμα στην Ελλάδα, προκειμένου να εισπράξει τις παραπάνω παροχές.

Γ. Το πληρεξούσιο είναι απαραίτητο μόνο στην περίπτωση που ο δικαιούχος είναι Μόνιμος Κάτοικος του Εξωτερικού, επειδή στην αρμόδια Υπηρεσία του ΟΓΑ, δεν παρέχεται η δυνατότητα αποστολής των προαναφερόμενων παροχών στο εξωτερικό.

Δ. Επιπλέον λόγω αλλαγής του τρόπου πληρωμής πρέπει αυτός που θα οριστεί ως αντίκλητος να μας υποβάλλει σε φωτοτυπία, μέσω του Γραφείου της Καλαμάτας και τα εξής:

- 1) Το Δελτίο Αστυνομικής της Ταυτότητας
- 2) Την πρώτη σελίδα του Τραπεζικού λογαριασμού
- 3) Να μας γνωρίσει τον Αριθμό του Φορολογικού του Μητρώου (ΑΦΜ)

Αντίδραση ενός Έλληνα που ζει στο Εξωτερικό

Παρά το γεγονός ότι βρίσκομαι σε συχνή επαφή και επικοινωνία με την Ελλάδα, σοκαρίστηκα όταν έλαβα την επιστολή και αναρωτιέμαι: Είναι δυνατόν να πιστέψουμε πως η Ελλάδα έχει ελπίδες να δημιουργήσει μια σύγχρονη και αποτελεσματική διοίκηση και να βγει από την κρίση χρέους και οργάνωσης, κάτω από αυτές τις συνθήκες;

Όταν σε κάθε υπηρεσία ή Οργανισμό, που κατά κανόνα διαθέτει υπερτριπλάσιους υπαλλήλους από τον μέσο όρο των ανεπτυγμένων κρατών, οι εργαζόμενοι εξακολουθούν να υποστηρίζουν, κάθε φορά που τους δίνεται η ευκαιρία, πως «χρειάζονται κι άλλους υπαλλήλους γιατί η δουλειά δε βγαίνει...» είναι δυνατόν να ελπίζουμε σε κάτι το καλύτερο; Τη στιγμή που υπάρχουν, ακόμα, άτομα και συντεχνίες που υποστηρίζουν πως είναι δυνατόν να συνεχιστεί η χρηματοδότηση απαρχαιωμένων, πανάκριβων και αναποτελεσματικών Υπηρεσιών και Οργανισμών και ειδικά όταν έχουν καταντήσει, η επιβίωσή τους να είναι το βασικό τους μέλημα... Ειδικά στις περιπτώσεις που οι υπάλληλοι δεν θέλουν ή δεν μπορούν να εξυπηρετήσουν και για να ξεφορτωθούν τους πολίτες τους στέλνουν από την μία υπηρεσία στην άλλη... Υπάρχει ελπίδα;

Δεν πιστεύω βέβαια πως όλοι οι εργαζόμενοι είναι ασυνείδητοι, απεναντίας μάλιστα, πιστεύω πως κατά βάθος φταίει το υπερπλεονάζον προσωπικό, το οποίο είναι υπεύθυνο και για την υπολειτουργία των υπηρεσιών αλλά και για την καθυστέρηση του εκσυγχρονισμού και στη μηχανοργάνωση τους....

Επίσης φταίει και η τελείως αντιπαραγωγική δομή Υπηρεσιών και Οργανισμών, οι οποίοι, για λόγους καθαρά πελατειακού, έχουν πολύ συχνά περισσότερα στελέχη από τους υπαλλήλους!

Ίσως, ορισμένοι σκεφτούν πως η «διαθεσιμότητα υπαλλήλων», μπορεί, πέρα από τη μείωση του κόστους, να λύσει και αυτό το πρόβλημα και να τις κάνει πιο αποτελεσματικές... Δυστυχώς, δεν πρόκειται να γίνει κάτι τέτοιο για τον απλούστατο λόγο ότι συνήθως διώχνουν υπαλλήλους της μέσης εκπαίδευσης και κρατάνε τους «υπερδιπλωματούχους», οι οποίοι δεν πρόκειται ούτε να εργαστούν στις θυρίδες ούτε να εξυπηρετήσουν τον κόσμο...

Ας επανέλθουμε όμως στην δική μου περίπτωση...

συνέχεια στη σελίδα 2

τους συναξιούχους.

Από τη μεριά του ο Πρόεδρος της CSC-ACV Claude Rolin, απευθυνόμενος προς τους διαδηλωτές, τόνισε ότι η κρίση αυτή δεν είναι «δική μας», είναι κρίση του απορρυθμισμένου καπιταλισμού. Εντούτοις τον λογαριασμό τον παρουσιάζουν στους εργαζόμενους και τους δικαιούχους κοινωνικών επιδομάτων. Αυτό είναι άδικο και αγωνιζόμαστε να το αποτρέψουμε!

Μετά την πορεία, οι επικεφαλής των τριών συνδικάτων συναντήθηκαν με τον εντολοδόχο σχηματισμού κυβέρνησης και νυν πρωθυπουργό Elio Di Rupo, στον οποίο εξέθεσαν τις απόψεις και θέσεις τους για το ξεπέρασμα της κρίσης, χωρίς να θιγούν τα δικαιώματα των εργαζομένων. ■

ΠΩΣ ΝΑ ΓΡΑΦΤΕΙΤΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ

Οι φίλοι αναγνώστες του Πρωτοπόρου που δεν είναι μέλη της CSC-ACV και επιθυμούν να ενισχύσουν οικονομικά την εφημερίδα μας, μπορούν ανάλογα με τις δυνατότητές τους να καταθέσουν τη συμμετοχή τους στον παρακάτω λογαριασμό:

786-5870288-26 PROTOPOROS ABONNEMENT ANNUEL

Για ιδιώτες, οργανισμούς και συλλόγους 30€

Για φοιτητές, άνεργους, συναξιούχους: 5€. Για εργαζόμενους: 15€.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΡΗΤΩΝ ΒΕΛΓΙΟΥ

Εκδήλωση για τα 30 χρόνια από την ίδρυσή του

Το Σάββατο 26 Νοεμβρίου 2011 ο Σύλλογος Κρητών οργάνωσε μία πολύ όμορφη εκδήλωση, για τα 30 χρόνια από την ίδρυσή του, στην πολυπολιτισμική αίθουσα AURORE.

ροντάς του και ένα αναμνηστικό δίπλωμα.

- Παρουσίαση, στη συνέχεια, από τα δύο χορευτικά του Συλλόγου όμορφων κρητικών χορών.



Αποψη με μέλη του Δ.Σ. και τον επίτιμο πλέον Πρόεδρο κ. Καβλενάκη, ο οποίος παραλαμβάνει την τιμητική πλακέτα. Στο ένθετο το χορευτικό.

Το πρόγραμμα της εκδήλωσης περιείχε:

- Σχετική ομιλία και ευχαριστίες από τον πρόεδρο του Συλλόγου Σταύρο Περγίδη.

- Προσφορά μιας όμορφης αναμνηστικής πλακέτας στον καθένα από τα μέλη του πρώτου Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου που βρίσκονται στη ζωή και στους υπεύθυνους των δύο χορευτικών, μαζί με τις ευχαριστίες του ΔΣ για την προσφορά τους.

- Ανακήρυξη ως επίτιμο πρόεδρο, τον πρώτο πρόεδρο του Συλλόγου κύριο Ανδρέα Καβλενάκη, προσφέ-

Ακολούθησαν, ποτά, μεζέδες, χορός και γλέντι με συνοδεία το μουσικό συγκρότημα τα Βλαμάκια, που ήρθε ειδικά από την Κρήτη και χάρισε πολύ κέφι στη βραδιά.

Η εκδήλωση περιείχε επίσης λαχειοφόρο αγορά με πλούσια δώρα τα οποία μεταξύ άλλων προσέφεραν η ANEK, το Γραφείο Ταξιδιών GRECORAMA, η EVROCRETA, διάφοροι προμηθευτές και φίλοι.

Ήταν μία πολύ όμορφη και ευχάριστη βραδιά την οποία τίμησαν με την παρουσία τους πάνω από 600 άτομα.

Θερμά συγχαρητήρια σε όλους τους συντελεστές της επιτυχίας. ■

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ

Ο Ελληνικός Κύκλος σε συνεργασία με το βιβλιοπωλείο Περίπλους συνέχισαν το αφιέρωμα στο σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο με την προβολή της ταινίας «Τα οπωροφόρα της Αθήνας» του Νίκου Παναγιωτόπουλου, στην κατάμεστη αίθουσα πολιτισμού de Iijsterbes, του Kraginem, την Κυριακή, 20 Νοεμβρίου 2011. Τιμήθηκε παράλληλα η συμβολή του καταξιωμένου συγγραφέα Σωτήρη Δημητρίου, ο οποίος παρουσίασε το ομώνυμο έργο του, πάνω στο οποίο βασίστηκε και η ταινία, και αποκάλυψε τις αθέατες όψεις της συνεισφοράς λογοτεχνίας και κινηματογράφου.

Ο Ελληνικός Κύκλος συνέχισε το αφιέρωμα στους Έλληνες συγγραφείς εκτός συνόρων την Τρίτη, 8 Νοεμβρίου 2011, στην αίθουσα Carat του Δημοτικού Κέντρου του Woluwe Saint Pierre, με τη διάλεξη του καταξιωμένου συγγραφέα Θεοδωρή Καλλιφατιδή. Η συνάντησή του με τη Σουηδία, -»Μια νέα πατρίδα έξω από το παράθυρό μου», και η οικουμενική γλώσσα της συγγραφικής τέχνης βρέθηκαν στο επίκεντρο της εξομολογητικής συζήτησης με το κοινό. Το αφιέρωμα πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια μίας διαπολιτισμικής συνεργασίας του Ελληνικού Κύκλου

με το Swedish Club, στο οποίο απευθύνθηκε ο συγγραφέας, σε εκδήλωση στη Μόνημη Αντιπροσωπεία της Σουηδίας στην Ε.Ε, την Τετάρτη 9 Νοεμβρίου 2011.

Το «Φιλοσοφικό Καφενείο» φιλοξένησε τη νέα σειρά διαλέξεων του Ελληνικού Κύκλου για το μήνα Νοέμβριο:

• «Το μαγικό στοιχείο στο δημοτικό τραγούδι». Επιμελήθηκε και παρουσίασε η κ. Αρτεμης Μενούνου, Maître-assistant στη Σχολή Μετάφρασης και Διερμηνείας, του Πανεπιστημίου της Mons, την Κυριακή, 27 Νοεμβρίου 2011.

• «Grèce : Le maillon le plus faible de la chaîne néolibérale». Ο διακεκριμένος Καθηγητής του Ελεύθερου Πανεπιστημίου Βρυξελλών (ULB), Γιάννης Θανασέκος επιχείρησε μία τολμηρή και ανατρεπτική «ανατομία» της πρόσφατης οικονομικής κρίσης χρέους που συγκλονίζει την Ευρώπη εστιάζοντας την ανάλυσή του στο συστημικό της χαρακτήρα, εξετάζοντας τις ιδιότυπες κοινωνικές αντιδράσεις που προκλήθηκαν, εκφράζοντας την αντίθεσή του στην τεχνοκρατική θεώρηση της πολιτικής και προτείνοντας μία πορεία εξόδου από την κρίση που βασίζεται στην ατομική, αλλά και συλλογική, ευθύνη των πολιτών. ■

Η ΒΕΛΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΒΕΝΕΣ) διοργάνωσε με επιτυχία διάλεξη τη Δευτέρα 21 Νοεμβρίου 2011, στις 7 μ.μ., στο Αμφιθέατρο 14/1 του Ινστιτούτου Marie Haps (rue d'Anlon 14, 1050 Bruxelles), με θέμα: "Νίκος Εγγονόπουλος: Αποκρυπτογράφοντας το έργο και τη βιογραφία ενός υπερρεαλιστή", που επιμελήθηκε ο καθηγητής Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο του Münster Γεώργιος Μακρής. Ακολούθησε συζήτηση και δεξίωση.

Η a.s.b.l. SCARABAEUS και η ΒΕΝΕΣ (ΒΕΛΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ), διοργάνωσαν τη Δευτέρα, 24 Οκτωβρίου 2011, στις 7 μ.μ., στο αμφιθέατρο AUDITORIUM του Ινστιτούτου Marie Haps, διάλεξη με θέμα: "Μια θεατρική και μουσική προσέγγιση του έργου του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη", το οποίο επιμελήθηκαν και παρουσίασαν οι σκηνοθέτες Δημήτρης Δακτύλας και Ειρήνη Χαλκιά. Ακολούθησε μικρή δεξίωση. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε μέσα στα πλαίσια των εορ-

Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΣ

Ηερή Μητρόπολη Βελγίου και Εξαρχία Κάτω Χωρών και Λουξεμβούργου γιόρτασε και φέτος με μεγαλοπρέπεια την Επέτειο της μνήμης των Παμμέγιστων Ταξιαρχών στον Μητροπολιτικό Ναό την Τρίτη 8 Νοεμβρίου 2011.

Την παραμονή της γιορτής, Δευτέρα 7.11.2011, τελέσθηκε ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΟΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ μεταξύ 18:00 - 19:30, την ημέρα της Γιορτής ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΗ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ, και την ΚΥΡΙΑΚΗ 13 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2011, και ώρα 09.00 - 12.00 ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗ ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΗ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ, παρουσία των Διπλωματικών και

Στρατιωτικών Αρχών, των Προεδρείων και μελών των Κοινοτήτων και Εθνικοτοπικών Συλλόγων.

Ακολούθησε μεγάλη δεξίωση, πλούσια σε εδέσματα, στην αίθουσα του σχολείου Sint-Jan Berchmans, Ursulinestraat 4 - 1000 Βρυξέλλες, με παρουσίαση παραδοσιακών χορών, απ' όλα σχεδόν τα χορευτικά συγκροτήματα των Βρυξελλών όπως, του Ελληνικού και Διαπολιτιστικού Κέντρου Βρυξελλών, της Ελληνικής Κοινότητας Βρυξελλών, των Εθνικοτοπικών Συλλόγων: Θρακιωτών, Ποντίων, Κρητών και του Συλλόγου Tradidance. ■

<http://www.centrehellenique.net>
centrehellenique@skynet.be

Η ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΗΣ 28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1940

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΒΡΥΞΕΛΛΩΝ

Η Ε.Κ.Β διοργάνωσε μεγάλη μουσικοχορευτική βραδιά στις 12/11/2011, στην αίθουσα Aurore, για την επέτειο της 28ης Οκτωβρίου 1940.

Την εκδήλωση τίμησαν με την πα-

ταφείο της περιοχής "Evere" των Βρυξελλών, όπου βρίσκονται και οι τάφοι Ελλήνων Στρατιωτικών που έπεσαν μαχόμενοι στο Βέλγιο κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.

Εκεί ψάλλθηκε τρισάγιο στη μνήμη τους και ακολούθησε κατάθεση



Μέλη του Δ.Σ. της Ελληνικής Κοινότητας Βρυξελλών

ρουσία τους εκπρόσωποι των Ελληνικών Αρχών και του Κλήρου, αντιπρόσωποι ελληνικών Φορέων και Συλλόγων και αρκετοί ομογενείς μας.

ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΕΤΕΙΟ ΤΗΣ 28ΗΣ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Την Κυριακή 30/10/2011, τελέστηκε η καθιερωμένη Δοξολογία για την Επέτειο της 28ης Οκτωβρίου, μετά το πέρας της Θείας Λειτουργίας, στον Καθεδρικό Ναό των Παμμέγιστων Ταξιαρχών.

στεφάνων, από τον Πρέσβη της Ελλάδας στο Βέλγιο, τον Πρόξενο της Κύπρου, τον εκπρόσωπο των Ενόπλων Δυνάμεων της Ελλάδας, στο NATO και στην Ευρωπαϊκή Ένωση, από την Ελληνική Κοινότητα, το στεφάνι της οποίας κατέθεσε ο βετεράνος κ. Σπανούδης, την Κοινότητα Λιέγης και την Ν.Δ..

Ανάλογες εκδηλώσεις έλαβαν χώρα και σε άλλες πόλεις του Βελγίου, στη Λιέγη, στο Ζαρλερούα κ.α., που διοργανώθηκαν από τις κατά τόπου



Αποψη από το Τρισάγιο και την κατάθεση στεφάνων στα μνημεία των Ελλήνων στρατιωτικών στο Νεκροταφείο του Evere

Μετά τη Δοξολογία, ακολούθησε εκδήλωση στο Στρατιωτικό Νεκρο-

Ελληνικές Κοινότητες καθώς και από τα ελληνικά σχολεία. ■

Σύντομη ανασκόπηση εκδηλώσεων

τασικών εκδηλώσεων για το Έτος Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, με αφορμή την ολοκλήρωση 160 χρόνων από τη γέννηση, καθώς επίσης και 100 χρόνων από τον θάνατο του Σκιαθίτη συγγραφέα

Η Γκαλερί THEOREMA παρουσίασε για πρώτη φορά στις Βρυξέλλες μία εξαιρετική έκθεση ζωγραφικής με έργα του Ιωάννη Μουσαίρη από τις 10.11 μέχρι τις 3.12.2011. Η έκθεση με θεματικό τίτλο "όχι με ένα

πάταγο, αλλά μ' ένα λυγμό", (στίχοι T.S. Eliot) περιλάμβανε ακρυλικούς πίνακες επιλεγμένους από τρεις τουλάχιστον βασικούς κύκλους δημιουργίας, που αποτελούν και την προσωπική αναδρομή του ταλαντούχου καλλιτέχνη για την τελευταία δεκαετία. Προσωπογραφίες των αγαπημένων του ποιητών, βία και τιμωρία, αλλά και καθαρή λύτρωση, οι θεματικοί άξονες που με χρώματα βελούδινα και απαλά, συνθέτουν τη μοναδικότητα του κάθε πίνακα.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ

Ο Σύλλογος Ηπειρωτών Βελγίου διοργάνωσε, στα πλαίσια των δραστηριοτήτων του, μεγάλη μουσικοχορευτική βραδιά το Σάββατο 17 Δεκεμβρίου 2011 στη γνωστή αίθουσα «Aurore».

Στην βραδιά παρευρέθηκαν ο Πατέρας Ιωάννης εκπροσωπόντας

Ο Πρόεδρος του Συλλόγου κος Μπόκκας, στη σύντομη ομιλία του, αφού καλωσόρισε και ευχαρίστησε τους παρευρισκόμενους, απευθύνθηκε προς τους Ηπειρώτες και τους κάλεσε να συσπειρωθούν όλοι γύρω από το Σύλλογο.

Είναι γεγονός και αξίζει να ανα-



Ο πρόεδρος του Συλ. Ηπειρωτών πλαισιωμένος από μέλη του χορευτικού. Στο ένθετο στιγμιότυπο από την παρουσίαση χορών.

τον Σεβασμιότατο Μητροπολίτη Παντελεήμονα, ο Πρόεδρος της Ελληνικής Κοινότητας κος Αργυρόπουλος, Ο Πρόεδρος του Ελληνικού και Διαπολιτιστικού Κέντρου και Πρόεδρος του Συλλόγου Πελοποννησίων κος Δημητράκοπουλος, ο Πρόεδρος του Συλλόγου Θρακιωτών κος Τοψίδης, εκπρόσωποι άλλων φορέων καθώς και πολλός κόσμος.

Η βραδιά εμπλουτίστηκε με το μουσικό συγκρότημα του Σιάνα-Καραγιάννη από τη Γερμανία, πλούσια λαχειοφόρο αγορά καθώς από τα χορευτικά του Συλλόγου τα οποία παρουσίασαν ένα πλούσιο πρόγραμμα παραδοσιακών χορών.

φερθεί ότι ο ΣΗΒ το τελευταίο διάστημα, υπό την προεδρία του κ. Μπόκκας, κάνει αξιόλογο έργο. Στεγάζεται στο κτίριο της Εκκλησίας όπου διαθέτει γραφεία και αίθουσα εκδηλώσεων. Τα χορευτικά δραστηριοποιήθηκαν και απαρτίζονται πλέον από μεγάλο αριθμό νέων παιδιών και αυτό είναι θετικό και ενθαρρυντικό για το μέλλον του Συλλόγου.

Αυτό εξάλλου καταδεικνύεται και από την επιτυχία των πρόσφατων εκδηλώσεων. Ήταν μια πολύ ωραία βραδιά όπου οι περειασόμενοι είχαν την ευκαιρία να γλεντήσουν γευόμενοι τους πραγματικά νόστιμους μεζέδες και ποτά. ■

Το ερώτημα είναι: Υπάρχει ελπίδα;

συνέχεια από τη σελίδα 1

Πως εξηγείται, ένας οργανισμός όπως ο ΟΓΑ, με υπεράριθμους υπαλλήλους, σύμφωνα με τα ευρωπαϊκά πρότυπα, να χρειάζεται 9 μήνες, για να «ρίξει μια ματιά στο φάκελό μου» και να μου ζητήσει το προαναφερόμενο κατεβαστό; Το οποίο θα μου κοστίσει τα μισά ίσως χρήματα απ' αυτά που πρόκειται να πάρω αλλά και θα καθυστερήσει την υπόθεσή για ένα ή δύο χρόνια! Εκτός αν υπάρχει και κάποιος αδήλωτος στόχος του Ταμείου (και του κράτους) που να είναι η «ψευτοοικονομία» χρημάτων... Αν είναι αυτός ο στόχος, τότε ας τα καταργήσει όλα, αντί να μας κοροϊδεύει και μας ταλαιπωρεί!

Επίσης, πως εξηγείται, το γεγονός ότι ενώ προσκόμισα, όλα όσα μου ζήτησε το Γραφείο του ΟΓΑ Καλαμάτας, μαζί και το λογαριασμό μου σε Ελληνική Τράπεζα, γιατί δεν μου είπε κανείς πως έπρεπε, ως κάτοικος εξωτερικού, να κάνω εξουσιοδοτήσεις κ.τ.λ. ώστε, να είχα απλοποιήσει το πρόβλημα ζητώντας από τη θεία μου να τα πάρει;

Τέλος, γιατί και με ποιο δικαίωμα μας ταλαιπωρούν, εμένα και τον αντίκλιτο που μου ζήτηνε, σε ένα κράτος της ΕΕ, που θέλει να λέγεται ευρωπαϊκό; Στο Βέλγιο λ.χ. προβλήματα σαν και το «δικό μου» δεν υπάρχουν, εφόσον, πολύ απλά μας στέλνουν τα χρήματα στο λογαριασμό που δηλώνουμε!

Πιστεύω, πως αν πραγματικά η χώρα και η νέα κυβέρνηση θέλει να βρει λύσεις στα πρακτικά αυτά προβλήματα που ταλαιπωρούν καθημερινά τον κόσμο και όχι μόνο, πρέπει να στείλει επιτροπές να μελετήσουν τον τρόπο λειτουργίας και οργάνωσης των αντίστοιχων Υπηρεσιών και Οργανισμών άλλων κρατών της ΕΕ, δεν είναι ντροπή να επωφεληθεί ένα κράτος από την εμπειρία ενός άλλου, εξάλλου οι «κουτόφραγοι» το κάνουν πολύ συχνά και υιοθετούν αυτά που τους ταιριάζουν!

Η χώρα μας θα πρέπει βέβαια να επιλέξει με κριτήριο την αποτελεσματικότητα και όχι το βόλεμα όσο γίνεται περισσότερων υπαλλήλων, όπως γίνεται τα τελευταία 30 χρόνια!

Δεν έχει πλέον η Χώρα μας την πολυτέλεια να λειτουργεί με γνώμονα το πολιτικό κόστος και το στενοκομματικό συμφέρον, όπως λέει και η λαϊκή μας παροιμία «Δεν μπορούμε να θέλουμε και την πίτα ολόκληρη και το σκυλί χορτάτο».

Ελπίζω, κάποιος αρμόδιος να αντιπάρει... Εμείς θα συνεχίσουμε τον αγώνα μας, είναι θέμα αρχής αλλά και πατριωτισμού. Μέχρι σήμερα προσπαθήσαμε είτε με συνεντεύξεις, είτε με ομιλίες ή συζητήσεις να «δικαιολογήσουμε» απέναντι στους «μη Έλληνες», τις υπηρεσίες και τις κυβερνήσεις της χώρας μας, οι εξελίξεις όμως δείχνουν ότι μάλλον δεν δικαιωθήκαμε...

Σάκης Δημητράκοπουλος

Ο Πολυχώρος Περίπλους, φιλοξένησε μεταξύ 17.11.2011 και 17.12.2011, έκθεση ζωγραφικής με μια σειρά πρωτότυπων και πολλαπλών έργων του Αλέκου Φασιανού, με ιδιόχειρες επεμβάσεις του καλλιτέχνη. Ο Περίπλους διοργάνωσε εξάλλου σε συνεργασία με τις εκδόσεις Κέδρος την παρουσίαση του νέου βιβλίου της Κανής Καραβά «Το Πείραμα του χαμένου χρόνου» τη Δευτέρα 21 Νοεμβρίου στις 7μ.η Το βιβλίο πραγματεύεται μία τυχαία γνωριμία στο σήμερα που γίνεται η αφορμή για ένα ταξίδι αυτογνωσίας

στο χθες. Η ηρωίδα του μυθιστορηματος αναζητά την αληθινή ταυτότητα της οικογένειάς της ή, αλλιώς, αναζητά το δικό της χαμένο χρόνο. Οι απαντήσεις βρίσκονται σ' ένα παλιό ημερολόγιο. Στις σελίδες του περιγράφεται η δραματική πορεία μιας οικογένειας και συγχρόνως δίδεται μια ανάγλυφη τοιχογραφία της περιόδου 1926-194. Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους και μίλησαν για το βιβλίο η κα Μαρία Δαμανάκη, μέλος της Ευρωπαϊκής Επιτροπής και ο κος Georges Mayne, καθηγητής της Alliance Française. ■

« Plaisirs d'hiver » - Η Ελλάδα τιμώμενη χώρα

συνέχεια από τη σελίδα 1

Μία εκδήλωση η οποία έλκυσε το ενδιαφέρον των επισκεπτών της βελγικής πρωτεύουσας.

Ο κ. Δουλκερίδης, σε σχετική ομιλία του, χαρακτήρισε «ιδιαίτερα σημαντικό», τον συμβολισμό αυτό «Στη δύσκολη αυτή περίοδο για την Ελλάδα, όπου πρέπει όλοι οι Ευρωπαίοι να δείξουμε με κάθε τρόπο την αλληλεγγύη μας».

Το Γραφείο ΕΟΤ Βελγίου-Λουξεμβούργου, με την δυναμική διευθύντριά του κα Σκαρβέλη, προγραμμάτισε έναν ιδιαίτερα μεγάλο αριθμό εκδηλώσεων, κατά το διάστημα των 37 ημερών της διάρκειας των εκδηλώσεων «Plaisirs d'Hiver»,



Από δεξιά: ο Πρόεδρος του ΕΟΤ κ. Κωνσταντίνος Ζήκος, ο Δήμαρχος Βρυξελλών κ. Freddy Thielemans, ο Πρέσβης κ. Αλέξιος Χατζημιχαήλ, κ.α.

με διαρκείς παρουσιάσεις ελληνικών τουριστικών προορισμών και προϊόντων, εκθέσεις: ψηφιακής ζωγραφικής, φωτογραφιών, παραδοσιακές φορεσιές και κοσμήματα, ελληνική μουσική και κάλαντα. Συμμετείχαν επίσης με ιδιαίτερο δυναμισμό και όλοι οι ελληνικοί Σύλλογοι με τα χορευτικά τους συγκροτήματα όσοι διαθέτουν, όπως: η Ελληνική Κοινότητα, οι Πόντιοι, οι Θρακιώτες, Κρήτες, Λύκειο Ελληνίδων, Ηπειρώτες, Πελοποννήσιοι, Ελληνικό Κέντρο, Ελληνικά Σχολεία, TRADI DANCE, ΑΚΑΝΘΟΣ, Ελληνικός Κύκλος με ομιλία του Γεώργιου Στασινάκη.

Υπήρχαν επίσης και οι γευστικές απολαύσεις, όπως παραδοσιακά γλυκίσματα αλλά και οι παραδοσιακές γεύσεις της Πελοποννήσου

όπως η ετοιμασία και η διάθεση του παραδοσιακού τραχανά.

Το Ελληνικό κέντρο, πέρα από τη συμμετοχή του χορευτικού του συγκροτήματος και τα μαθήματα ελληνικών σε ξένους, κινητοποίησε και πολλούς Φιλέλληνες, μαθητές και άλλους, οι οποίοι έδειξαν μεγάλο ενδιαφέρον και συμμετείχαν σε πολλές εκδηλώσεις.

Ήταν μία πολύ θετική πρωτοβουλία, που θα ολοκληρωθεί την 1η Ιανουαρίου 2012, στην οποία είχαμε την ευκαιρία και την δυνατότητα να προβάλλουμε τα θετικά της χώρας μας, την παράδοση, τα εξαιρετικά προϊόντα, τις ομορφιές της και τους τουριστικούς της προορισμούς.

Ελπίζουμε με τη συμμετοχή όλων μας να συμβάλαμε, έστω και λίγο, στην αναστροφή του αρνητικού κλίματος που δυστυχώς αυτή την περίοδο υπάρχει απέναντι στην πατρίδα μας.

Συμμετοχή της Περιφέρειας Πελοποννήσου

Σε εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 17 Δεκεμβρίου, στα πλαίσια πάντα των εκδηλώσεων "Plaisirs d'hiver" όπου η Ελλάδα είναι φέτος η τιμώμενη χώρα, η Περιφέρεια Πελοποννήσου, η Λέσχη Αρχιμαγείρων, η Ένωση Πελοποννησίων Βελγίου και το Λύκειο Ελληνίδων Βρυξελλών, παρουσίασαν ένα πολύ όμορφο πρόγραμμα.

Ο πρόεδρος της Ένωσης Πελοποννησίων Βελγίου Σάκης Δημητριάδης

κόπουλος, σε σύντομη ομιλία του, παρουσίασε τους στόχους και το πρόγραμμα των εκδηλώσεων και ευχαρίστησε τους συντελεστές.

Το Λύκειο Ελληνίδων Βρυξελλών στη συνέχεια παρουσίασε όμορφους και λεβέντικούς πελοποννησιακούς χορούς.

Στο τέλος του χορευτικού προγράμ-



Παρουσίαση Πελοποννησιακών χορών από το χορευτικό συγκρότημα του Λυκείου Ελληνίδων

ματος, οι εκπρόσωποι της Περιφέρειας Πελοποννήσου, προσέφεραν στους συντελεστές της εκδήλωσης υπέροχες αναμνηστικές γκραβούρες διαφόρων τοπίων και πόλεων της Πελοποννήσου.

Στη συνέχεια η Λέσχη Αρχιμαγείρων με τη συμμετοχή τριών διακεκριμένων σεφ, του Νίκου Τσιγκάνου που μένει πλέον Βρυξελλές και είναι υπεύθυνος στο beManos και των Γκουλίνα Γιάννη και Ιωάννη Παι-



Από δεξιά: ο εκπρόσωπος της Περιφέρειας Πελοποννήσου κ. Σωτήρης Βαρελάς, οι 3 Αρχιμαγείροι, η Διευθύντρια του ΕΟΤ κ. Σκαρβέλη και ο Πρόεδρος του Συλ. Πελοποννησίων Βελγίου Σάκης Δημητριάδης

νέση που ήρθαν ειδικά από την Ελλάδα, ετοίμασαν έναν υπέροχο παραδοσιακό πελοποννησιακό

τραχανά τον οποίο προσέφεραν στους παρευρισκόμενους, υπό μορφή «πελοποννησιακής σούπας» και συνοδευόντάς τον με παραδοσιακό σύγλινο και λουκάνικο με πορτοκάλι.

Πάνω από 1000 άτομα, στην μέγιστη πλειοψηφία τους ξένοι, είχαν την ευκαιρία να δοκιμάσουν και

να εκτιμήσουν το ταπεινό αυτό παραδοσιακό μας χειμερινό γεύμα το οποίο, πέρα από την ευχάριστη ζεστασιά που μας προσφέρει στις κρύες χειμερινές ημέρες, έχει επίσης και μία υπέροχη γεύση, η οποία, στην περίπτωση μας, ήταν ιδιαίτερα λεπτή χάρη στη συμβολή των τριών διακεκριμένων σεφ.

Συγχαρητήρια σε όλους τους συντελεστές και ιδιαίτερα στον ΕΟΤ, την Περιφέρεια Πελοποννήσου, τη

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ 2011

ΟΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΑΚΕΔΟΝΩΝ ΒΕΛΓΙΟΥ, πραγματοποίησε τις ακόλουθες εκδηλώσεις στα πλαίσια του Πολιτισμικού Προγράμματος "Αλεξάνδρεια 2011".

Από τις 20 Οκτωβρίου μέχρι τις 12 Νοεμβρίου 2011 ο Σύλλογος Μακεδόνων οργάνωσε διαγωνισμό ζωγραφικής και έκθεσης ιδεών για Έλληνες μαθητές Δημοτικού & Γυμνασίου με θέμα «Τα μυστικά του Βάλτου»

Στις 29 Οκτωβρίου 2011 οργάνωσε ΧΟΡΟΕΣΠΕΡΙΔΑ με τοπική ελληνική ορχήστρα στην αίθουσα Aurore.

Στις 30 Οκτωβρίου έγινε ΕΠΙΜΝΗΜΟΣΥΝΗ ΔΕΗΣΗ για τους πεσόντες του Μακεδονικού Αγώνα στον Μητροπολιτικό μας Ναό.

Στις 2 Νοεμβρίου 2011 πραγματοποιήθηκε μία πολύ ενδιαφέρουσα διάλεξη με ομιλήτρια την κα Βλαχοστέργιου-Βασβατέκη με θέμα: «Πηελότλη Δέλτα - ηρωίδα του Μακεδονικού αγώνα», παράλληλα έγινε και έκθεση φωτογραφικού υλικού από το αρχείο του Κων. Καραθεοδωρή (Fondation Universitaire).

Τέλος στις 6 Νοεμβρίου 2011 οργάνωθηκε με λεωφορείο, μία πολύ ενδιαφέρουσα ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ στο Μουσείο του Λούβρου στο Παρίσι, όπου οι συμμετέχοντες επισκέφθηκαν τη υπέροχη έκθεση «Το βασίλειο του Μεγάλου Αλεξάνδρου: Η Αρχαία Μακεδονία». Η Διευθύντρια του Δημοτικού Σχολείου Μητρικής Γλώσσας του Μιντί κ. Ιωάννα Πιπέρη, παρουσίασε στους εκδρομείς, κατά τη διάρκεια της μετάβασης, μία πολύ ενδιαφέρουσα ομιλία, εξηγώντας βασικά στοιχεία της έκθεσης και της ιστορίας του Μεγάλου Αλεξάνδρου.

« Ο Μέγας Αλέξανδρος στο Λούβρο »

Η μεγάλη έκθεση με θέμα: «Το βασίλειο του Μεγάλου Αλεξάνδρου: Η Αρχαία Μακεδονία», που εγκαινιάστηκε στις 12 Οκτωβρίου 2011 και φιλοξενείται στο Μουσείο του Λούβρου στο Παρίσι και θα διαρκέσει έως τις 16 Ιανουαρίου 2012 και θεωρείται ένα κορυφαίο πολιτιστικό γεγονός.

Τα μεγάλα γλυπτά που υπήρχαν στις αποθήκες του Λούβρου, βγήκαν, συντηρήθηκαν και βρήκαν τη θέση τους στην έκθεση, όπως, οι «Μαγεμένες» της Θεσσαλονίκης, ο Αλέξανδρος της Πέλλας και ο Αλέξανδρος Azara, το ίδιο και η «δέσποινα των Αιγών» μαζί με τα αρχιτεκτονικά μέλη του ανακτόρου των Αιγών που είχαν βρεθεί στις ανασκαφές του 19ου αιώνα, όλα τοποθετήθηκαν στο επιβλητικό σκηνικό που έχει δημιουργηθεί.

Το χρυσό στεφάνι βαλανιδιάς από την αγορά των Αιγών, που βρέθηκε το 2008, υποδέχεται τους επισκέπτες μαζί με το χρονολόγιο των εμβληματικών ευρημάτων στην ανασκαφική έρευνα της Μακεδονίας. Τα σύνολα των τάφων από το Καραμπουρνάκι (που φυλάσσονταν από τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο στο Λούβρο) ενώθηκαν με αυτά που βρίσκονται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης και φιλοξενοούνται στην ενότητα των αρχαίων χρόνων σε αρμονική

συνύπαρξη με τα επιβλητικά σύνολα των ανασκαφών της Σίνδου, της Αγ. Παρασκευής, της Μένδης, της Αίλειας, του Αρχοντικού.

Εξαιρετικής τέχνης οικιστικά ή ταφικά σύνολα από το Δερβένι, την Αμφίπολη, την Πύδνα, την Απολλωνία, τη Θεσσαλονίκη, προερχόμενα όλα από τις ανασκαφές των τελευταίων χρόνων στον μακεδονικό βορρά αφηγούνται την καθημερινότητα της μακεδονικής κοινωνίας, τον κόσμο των γυναικών, των ανδρών, των παιδιών, τις τέχνες, την εκπαίδευση, τον οπλισμό, τα ταφικά έθιμα,



Από τα εκθέματα στο Λούβρο

της θρησκευτικής δοξασίας των Ελλήνων του Βορρά, του βασιλείου της Μακεδονίας.

Το ελληνικό επιτελείο από τις αρχαιολογικές υπηρεσίες της Μακεδονίας, με τους επιμελητές της έκθεσης, τους αρχιτέκτονες, τους τεχνίτες, τους γραφίστες και τους φωτογράφους, φρόντισαν τις όλες τις λεπτομέρειες για μία όσο το δυνατόν πιο άρτια παρουσίαση των μακεδονικών αριστουργημάτων.

Την ημέρα των εγκαινίων, χάρη στην κινητοποίηση όλων των επιτελείων του Λούβρου, εξασφαλίστηκε η άσπρη λειτουργία της έκθεσης, επίσης, την ίδια μέρα κυκλοφόρησε κι ο πολυσέλιδος κατάλογος της έκθεσης, ο μεγαλύτερος που έχει εκδώσει μέχρι τώρα το Τμήμα Ελληνικών, Ετρουσκικών και Ρωμαϊκών Αρχαιοτήτων του Λούβρου, αλλά και ο πληρέστερος που υπάρχει μέχρι σήμερα για την αρχαία Μακεδονία.

Παράλληλα, προβάλλεται και μία 55λεπτη ταινία για τον Μ. Αλέξανδρο και τη Μακεδονία, στην οποία παρουσιάζονται όλες οι πρόσφατες ανασκαφές με αρχαιολογικά δεδομένα από τους ανασκαφείς.

Στις 2-4 Δεκεμβρίου 2011, πραγματοποιήθηκε ένα μεγάλο Διεθνές Συμπόσιο με θέμα την Αρχαία Μακεδονία στο οποίο συμμετείχαν πολλές προσωπικότητες. Σχεδόν καθημερινά, σ'όλη τη διάρκεια της έκθεσης, διοργανώνονται και πολλές παράλληλες εκδηλώσεις.

Ήταν μία πολύ ενδιαφέρουσα πρωτοβουλία της Ένωσης Μακεδόνων την οποία θα έπρεπε ίσως να έχουν μιμηθεί και άλλοι Ελληνικοί φορείς...

Εξάλλου, γεγονότα σημαντικά με θέμα τη Μακεδονία θα έπρεπε να γίνονται πιο συχνά... Είναι ο καλύτερος τρόπος να λάμψει η ιστορική αλήθεια και να καταπολεμηθούν τα κάθε μορφής ψέματα της κάθε μορφής «Σκοπιανών»... ■

Ελληνο-Βελγικό Επιμελητήριο - Ετήσιο Βραβείο

Το Ελληνο-βελγικό Επιμελητήριο οργάνωσε και φέτος την καθιερωμένη πλέον εκδήλωση απονομής του βραβείου-υποτροφία που έχει θεσπίσει, που έγινε στις 23 Νοεμβρίου 2011, στα γραφεία του Βελγικού Επιμελητηρίου.

Τη φετινή εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους και αρκετές πολιτικές προσωπικότητες, όπως ο Didier REYNDEERS, Αντιπρόεδρος της Βελγικής κυβέρνησης, -και τότε Υπουργός των Οικονομικών, αλλά σήμερα των Εξωτερικών-, ο ελληνικής καταγωγής κ. Χρήστος ΔΟΥΛΚΕΡΙΔΗΣ, Πρόεδρος και Υπουργός Οικονομίας και Τουρισμού της Τοπικής κυβέρνησης των Βρυξελλών, ο Υπουργός Εκπαίδευσης Jean-Claude MARCOURT που εκπροσωπήθηκε,

καθώς και άλλες Ακαδημαϊκές και διπλωματικές προσωπικότητες και πολλούς κόσμους.



Η απονομή του βραβείου από τον κ. Reynnders στον κ. Antoine Denis. Διακρίνονται οι κ.κ. Ακριτίδης, Δουλκερίδης και Σακάρογλου

Ο πρόεδρος του Ελληνο-βελγικού Επιμελητηρίου κος Βασίλης ΑΚΡΙΤΙΔΗΣ, στην σχετική ομιλία του,

αφού συγχάρηκε τον κύριο Antoine Denis για την επιτυχία του, ευχαρίστησε όλους όσους τίμησαν την εκ-

πρωτοβουλία, την οποία ευχήθηκαν να μιμηθούν και άλλοι... Το άτομο λοιπόν που επιλέχτηκε φέτος είναι ο κύριος Antoine Denis από το Τμήμα Οικονομικών και Διαχείρισης του πανεπιστημίου της Μόνς, ο οποίος θα πραγματοποιήσει την προβλεπόμενη πρακτική εξάσκηση στην εταιρία « Vassilopoulos-Delhaize Group », τα έξοδα του οποίου θα είναι όλα πληρωμένα. Το βραβείο-υποτροφία του το παρέδωσε Αντιπρόεδρος της Βελγικής κυβέρνησης κύριος Didier REYNDEERS.

Ακολούθησε δεξίωση την οποία προσέφερε το εστιατόριο Rich, όπου οι παρευρισκόμενοι είχαν την ευκαιρία να ανταλλάξουν απόψεις. ■

Σύντομη ανασκόπηση εκδηλώσεων



Η Νένα Βενετσάνου στο Φεστιβάλ « Voix des Femmes »

Ο Ελληνοβελγικός Σύλλογος «Μέγας Αλέξανδρος» του Σαρλερουά, διοργάνωσε : την 2η διάλεξη της νέας περιόδου την Παρασκευή 25 Νοεμβρίου, στις 19:30 στην αίθουσα «Maison des Médecins », με θέμα «Στο βασίλειο του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Αρχαία Μακεδονία». Το θέμα παρουσίασε η καθηγήτρια Sophie Descamps (Ecole du Louvre), Επικεφαλής Επιμελήτριας του Τμήματος Πολιτιστικής Κληρονομιάς, ελληνικών, Etruscan και ρωμαϊκών αρχαιοτήτων στο Μουσείο του Λούβρου.

Το Espace SENGHOR φιλοξένησε την ΝΕΝΑ ΒΕΝΕΤΣΑΝΟΥ στις 18.11.2011, η οποία παρουσίασε τη νέα της δουλειά, που έχει τίτλο "1000 και 1 πόλεις". Πρόκειται για μελοποίηση με θεματικό κέντρο βάσης την πόλη και τους κατοίκους της. Η καλλιτέχνης συμμετείχε επίσης στο 10ο Φεστιβάλ «Voix de femmes » στη Λιέγη και τη Γάνδη.

Το Ελληνικό Τμήμα Της Σχολής Μετάφρασης και Διερμηνείας του Πανεπιστημίου της Μόνς, δι-

οργάνωσε, υπό την επιμέλεια της καθηγήτριας κ. Αρτεμίας Μενού-νου, εκδήλωση κατά την οποία προβλήθηκε η ταινία του Bernard George « Alexandre le Grand. Le Macédonien », στις 19.12.2011. Η ταινία προβλήθηκε στα γαλλικά με αγγλικούς υπότιτλους. Ακολούθησε μικρή ανοιχτή δεξίωση κατά την οποία ανταλλάχθηκαν απόψεις με αφορμή το έργο

Η Ελληνική Κοινότητα Βρυξελλών αντιπροσώπευσε τη χώρα μας στο Φεστιβάλ Χο-

ρού «BRUXELLES EURO FOLKLORE», το οποίο πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα Jacques Brel του CERIA στις 25.11.2011. Συμμετείχαν επίσης με τα χορευτικά συγκροτήματα συλλόγων και φορέων οι ακόλουθες χώρες: Αρμενία, Βέλγιο, Ιταλία, Μαρόκο, Λετονία, Πορτογαλία και Τουρκία. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε με την υποστήριξη της Γαλλόφωνης Κοινότητας Βελγίου, μέσα στα πλαίσια των διαπολιτισμικών ανταλλαγών της περιφέρειας των Βρυξελλών. ■

Τουρκικές τηλεοπτικές σειρές και προπαγάνδα...

αφιέρωμα

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ

να δημιουργήσει και να προωθήσει μία νέα εικόνα πιο θετική και πιο ήπια...

Κατά προτεραιότητα την πολιτική της αυτή την απευθύνει στις χώρες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης, τον Καύκασο αλλά και τον ευρύτερο μουσουλμανικό κόσμο, κράτη στα οποία οι Τούρκοι προσπαθούν να προωθήσουν το «νεοοθωμανικό τους όραμα»... Είναι δηλαδή ένα συμπληρωματικό αλλά βασικό στοιχείο στην χάραξη της εξωτερικής τους πολιτικής!

Προσπαθούν επίσης, μέσα από την τηλεόραση και τον κινηματογράφο, να περάσουν εικόνες «ευαισθησίας», απέναντι στις εναπομεινάντες εθνικές και θρησκευτικές μειονότητες: Χριστιανούς, Εβραίους, Αρμένιους... με στόχο πάντα να δημιουργήσουν μια «θετική εικόνα» της τουρκικής κοινωνίας... Αυτό βέβαια αφού πρώτα κατάφεραν να τις έχουν σχεδόν εξαφανίσει... Εννοείται ότι για τους Κούρδους δεν ισχύει το ίδιο!

Ταυτόχρονα, μέσω της προβολής της σειράς EZEL που είναι γυρισμένη στην κατεχόμενη Κύπρο, προωθούν και την ιδέα «αποδοχής των τελεσμένων της τουρκικής κατοχής» παρουσιάζοντας την ως «ανεξάρτητο τουρκικό κράτος»! Άσχετο αν τον τελευταίο καιρό «επιστρέφουν» στη διατήρηση μίας ενιαίας Κύπρου για να μπορέσουν καλύτερα να «βάλουν χέρι» στα τεράστια αποθέματα αερίου και πετρελαίου που εντοπίστηκαν στα νότια της Κύπρου!

Στις διαμαρτυρίες που προκάλεσε η προβολή της συγκεκριμένης σειράς, ο τηλεοπτικός σταθμός ANT1, προέβη, τον περασμένο Ιούλιο, στην εξής ανακοίνωση: «Σε περίοδο ειρήνης, όταν δεν υπάρχουν συγκρουσιακά ζητήματα μεταξύ των λαών της Ελλάδας, της Τουρκίας και της Κύπρου, είναι λυπηρό να δημιουργούν, κάποια άτομα, τέτοιου είδους κλίμα, επειδή ένας παραγωγός επέλεξε μια τοποθεσία για να γυρίσει τη σειρά του.»

Η αντίδραση του ANT1, είναι και περιέργη αλλά και ενδεικτική της νοστορπίας πολλών Νεοελλήνων...

Δηλαδή η απειλή πολέμου που απευθύνει η Τουρκία προς την Ελλάδα σε περίπτωση που η Χώρα μας χαράξει, τα όρια εκμετάλλευσης των θαλάσσιων περιοχών που της ανήκουν σύμφωνα με το Διεθνές Δίκαιο της Θάλασσας το οποίο υιοθετήθηκε το 1982, δεν είναι συγκρουσιακό ζήτημα;

Ούτε μήπως η στρατιωτική κατοχή της Κύπρου και οι απειλές

νέας στρατιωτικής επέμβασης σε περίπτωση εκμετάλλευσης των κοιτασμάτων αερίου και πετρελαίου που εντοπίστηκαν στα νότια της Κύπρου... δεν είναι συγκρουσιακό ζήτημα;

Βέβαια, μέχρι σήμερα δεν υλοποιήθηκαν οι νέες απειλές, επειδή λόγω αμοιβαίων συμφερόντων. Η ΕΕ, οι ΗΠΑ, η Ρωσία και το Ισραήλ... τάχθηκαν δυναμικά με το μέρος της Κυπριακής Δημοκρατίας...

Αναρωτιόμαστε, πως είναι δυνατόν, τρία ελληνικά ιδιωτικά τηλεοπτικά κανάλια να συμβάλλουν τόσο ενεργά στη διάδοση της νεοοθωμανικής προπαγάνδας, αγοράζοντας τουρκικές «σαπουνόπερες»; Αν είναι το θέμα μόνο οικονομικό, υπάρχουν τόσα άλλα κράτη που πουλάνε εξίσου φτηνές σειρές, οι οποίες μπορούν κάλλιστα να πετύχουν και την ίδια τηλεθέαση!

Όσον αφορά στην προσπάθεια ανάπτυξης των οικονομικών μας σχέσεων η οποία, πιστεύουμε, πως θα ωφεληθεί όλους οικονομικά, ελπίζουμε και πολιτικά, κανείς δεν μας υποχρεώνει να υιοθετούμε και το προπαγανδιστικό τους υλικό! Εξάλλου οι Τούρκοι ποτέ δεν υιοθετούν το δικό μας!

Αν πάλι νομίζουμε πως υιοθετώντας την προπαγάνδα των Τούρκων και γίνουμε δηλαδή «πιο καθολικοί κι από τον Πάπα» όπως λένε και οι γαλλόφωνοι, θα συμβάλουμε στην ουσιαστική εξομάλυνση των σχέσεών μας με την Τουρκία, καλό είναι να υπενθυμίσουμε μερικές από τις χαρακτηριστικές προπαγανδιστικές θέσεις που οι Τούρκοι εξακολουθούν και διδάσκουν στα σχολεία τους, για να πεισθούμε γρήγορα ποιες είναι οι πραγματικές τους προθέσεις:

- «Τα νησιά του Αιγαίου βρίσκονται υπό Ελληνική κατοχή»...

- «Για να υπάρξει ειρήνη στην περιοχή πρέπει να επιστραφούν στην Τουρκία»...

- «Τα νησιά που βρίσκονται μέσα στην υφαλοκρηπίδα των 6 μιλίων, από τα παράλια της» που όρισε η Τουρκία το 1930, όπως η Χίος, η Σάμος και η Μυτιλήνη, της ανήκουν...»

- Όταν υποστηρίζουν ανοιχτά πως η «πλειοψηφία των Ελληνοκυπρίων στην Κύπρο είναι περιστασιακή» και πως έτσι κι αλλιώς θα την διεκδικούσαν ακόμη κι αν δεν υπήρχε ούτε ένας Τουρκοκύπριος...

Κάτω από αυτές τις συνθήκες αναρωτιόμαστε, πως είναι δυνατόν να συμμετέχουμε σε αυτή την τουρκική προπαγανδιστική εκστρατεία;

Σάκης Δημητρακόπουλος

Η ΔΙΑΣΤΡΩΜΑΤΩΣΗ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ Από τον καθηγητή κ. Παναγιώτη Γιαννόπουλο

Ο γνωστός καθηγητής κος Παναγιώτης Γιαννόπουλος, σε διάλεξη που διοργάνωσε ο Ελληνικός Κύκλος Σύγχρονων Μελετών, την Κυριακή 23 Οκτωβρίου 2011, ανέπτυξε το θέμα «η διαστρωμάτωση της Βυζαντινής κοινωνίας». Ο ομιλητής αναφέρθηκε εμπειριστικώς και λεπτομερώς στις δομές και την εξέλιξη που είχε η βυζαντινή κοινωνία από την ίδρυσή της έως και την πτώση της.

Αναφέρουμε ορισμένα χαρακτηριστικά σημεία της ομιλίας: Στην εισαγωγή, ο κ. Γιαννόπουλος αφού παρουσίασε τη Βυζαντινή κοινωνία, η οποία "δεν είχε καμία θεσμική σχέση με την αρχαιοελληνική κοινωνία, εφόσον δεν διαμορφώθηκε στα πλαίσια της μονοθεϊκής, μονοπολιτισμικής, μονοθρησκευτικής και μονόγλωσσης πόλης-κράτος, αλλά αποτελεί τη φυσική συνέχεια της ρωμαϊκής", επισήμανε όμως ότι: "Σε αντίθεση με τη «ρωμαϊκότητα» της, η βυζαντινή κοινωνική δομή δεν είχε νομοθετημένη διάκριση των κοινωνικών τάξεων των ελευθέρων πολιτών ούτε είχε στρατιωτικό χαρακτήρα, όπως συνέβαινε με την αρχαία Ρώμη." Τόνισε δε ότι η βυζαντινή κοινωνία διαμορφώθηκε στα πλαίσια του ιουδαϊοχριστιανισμού και της απολυταρχικής ρωμαϊκής αυτοκρατορικής ιδεολογίας και δίνοντας μία σειρά ιστορικών στοιχείων, κατέληξε στο συμπέρασμα "πως πολλά από όσα λέγονται γύρω από τη βυζαντινή κοινωνία αποτελούν συχνά υποθέσεις ή στρατευμένες ιδεολογίες χωρίς να στηρίζονται σε πηγές."

Στη συνέχεια, αναφέρθηκε στη δυσκολία του ερευνητικού έργου όσον αφορά τις ιστορικές πηγές: "Οι βυζαντινές πηγές όταν αναφέρονται στη βυζαντινή κοινωνία ουσιαστικά περιγράφουν την αριστοκρατία ή τη μέση αστική τάξη. Οι λαϊκές τάξεις και οι αγροτικοί περιφερειακοί

πληθυσμοί απουσιάζουν δραματικά από τη βυζαντινή ιστοριογραφία. Τα αγιολογικά κείμενα, εξαιτίας του ανεκδοτικού και διδακτικού χαρακτήρα τους, ενίοτε αναφέρονται στις κατώτερες τάξεις, αλλά οι πληροφορίες τους δεν είναι αξιόπιστες, αφού σχεδόν πάντα γράφτηκαν από άτομα της αριστοκρατίας ή της αστικής τάξης και παρουσιάζουν την κοινωνική πραγματικότητα υπό το πρίσμα των



Στιγμιότυπο από τη διάλεξη του κ. Γιαννόπουλου

συντακτών. Οι αμόρφωτες κατώτερες τάξεις άφησαν ελάχιστα γραπτά ίχνη: κάποια γράμματα, μερικά γκράφιτι, επιγραφές σε αφιερώματα, επιγραφές σε τάφοι, σπάνια ιδιωτικά έγγραφα. Είναι κατά συνέπεια φυσικό οι κοινωνικές αυτές ομάδες να παραμένουν εν πολλοίς άγνωστες."

Ακολούθησε αναλυτική περιγραφή της κοινωνικής διαστρωμάτωσης της βυζαντινής κοινωνίας, την οποία, "όπως σε όλες τις αρχαίες και μεσαιωνικές κοινωνίες, συγκροτούσαν τρεις θεσμικά καθιερωμένες ομάδες: οι δούλοι, τα πρόσωπα με περιορισμένα αστικά δικαιώματα και οι ελεύθεροι." Ο ομιλητής έδωσε πολλές σημαντικές λεπτομέρειες για τον εσωτερικό τρόπο λειτουργίας κάθε κοινωνικής ομάδας, καθώς και τις υποκατηγορίες τους, που δεν προέβλεπε η νομοθεσία, εστιάζοντας στο βασικό διακριτικό στοιχείο της βυζαντινής κοινωνίας: την οικονομική κατάσταση. Ιδιαίτερη

αναφορά έγινε στον κλήρο αλλά και τον επαγγελματικό στρατό, ο οποίος ήταν και η συχνότερα αναφερόμενη διόδος κοινωνικής ανόδου.

Ο ομιλητής αναφέρθηκε επίσης, στο νομικό καθεστώς των παροίκων και των εργαστηριακών που αποτέλεσε αντικείμενο διαφωνιών μεταξύ των ερευνητών, στο εμπόριο που "δεν έχαιρε ιδιαίτερης εκτίμησης στο Βυζαντινό κόσμο", καθώς και στην

μόνιμη σκέψη του βυζαντινού ανθρώπου. Είναι μάλιστα εντυπωσιακό ότι δεν έχουμε πληροφορίες για επενδύσεις, αποδόσεις κεφαλαίων, πιστωτικές δραστηριότητες, επιτοκισμούς, τραπεζικούς οίκους, κλπ. Η εσχατολογική κοινωνική φιλοσοφία, που τοποθετούσε στο υπερέραν την ευδαιμονία, αποτελούσε το ψυχολογικό αντίβαρο της πείνας, η οποία είχε αναχθεί σε αρετή. Ο φτωχός μπορούσε να ελπίζει στη μέλλουσα ανταπόδοση, ελπίδα που τον απέτρεπε από κοινωνικές διεκδικήσεις. Οι φροντίδες του σπάνια είχαν ορίζοντες πέρα από την εξοικονόμηση του επιουσίου. Βέβαια ο πλούτος δεν ήταν καταδικαστέος. Ήδη τον 6ο αιώνα ένας ασκητής, ο Θεόδωρος του Μαϊμουνά, έγραφε ότι ο άνθρωπος έχει δικαίωμα στον πλούτο «έως ευμαρίας», υπό τον όρο ότι η αναζήτηση του πλούτου να μην αποτελεί το μόνο μέλημά του. Αν ήταν συνεπώς κάποιος πλούσιος δεν ήταν αμαρτία, αλλά αν ήταν φτωχός ήταν μάλλον αρετή. Με μια τέτοια κοινωνική φιλοσοφία ως βάση δεν ξενίζει η στατικότητα που παρουσιάζει η βυζαντινή κοινωνία σε σχέση με τη δυτική. Η πρώτη δώδεκα πενήντα αιώνων αργότερα παραμένει ουσιαστικά η ίδια. Η δεύτερη, μόλις τέσσερις αιώνες μετά το τέλος των εισβολών δεν έχει καμία σχέση με το ρωμαϊκό παρελθόν. Το βυζαντινό κοινωνικό πρότυπο ασφαλώς επέδρασε εν μέρει τους βαλκανικούς λαούς και σημαντικά την τουρκική κοινωνία, αλλά δεν άφησε ίχνη στην ευρωπαϊκή κοινωνική δομή".

Ο κος Γιαννόπουλος έκλεισε την ομιλία του ως εξής: "Θεωρώ σκόπιμο, πριν κλείσω αυτή τη συνοπτική παρουσίαση, να σημειώσω ότι στη βυζαντινή κοινωνία η έκπτωση από την ανώτερη κοινωνικά τάξη ήταν εξίσου δυνατή με την άνοδο. Οι πηγές μάλιστα αναφέρουν περισσότερα παραδείγματα αυτής της κατηγορίας. Συμμετοχή σε αποτυχημένες επαναστάσεις, διαβολές, φθόνος ή πολιτικοί ανταγωνισμοί μπορούσαν να επισύρουν την αυτοκρατορική οργή που εκφραζόταν με δήμευση της περιουσίας και εξορίες. Συμπερασματικά η δυναμική της βυζαντινής κοινωνίας στηριζόταν σε μια στατική αντίληψη του πλούτου. Παρά την κοινωνική σημασία της οικονομικής επιφάνειας, οι πηγές δεν αφήνουν να εννοηθεί ότι η αναζήτηση του πλούτου αποτελούσε τη

κρίση που έτρεφαν οι Βυζαντινοί για την παιδεία και τις καλές τέχνες, με εξαίρεση το θέατρο και τη λογοτεχνία...

Ακολούθησαν ερωτήσεις και μία πολύ ενδιαφέρουσα συζήτηση με τους παρευρισκόμενους που είχε ως επίκεντρο την έννοια της ελληνικότητας των Βυζαντινών, αλλά και σε άλλα θέματα όπως, την κοινωνική θέση της γυναίκας στην εποχή του Βυζαντίου, το ρόλο του Βυζαντίου στην Αναγέννηση της Δυτικής Ευρώπης, κ.ά. ■

ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΥ ΟΟΣΑ: "Η Ελλάδα δεν μεταρρυθμίζεται"

Η μελέτη του ΟΟΣΑ για την ελληνική διοίκηση παρουσιάζεται στο πρωτοσέλιδο της Die Welt (8.12.2011).

Ο αρθρογράφος αναφέρεται στα βασικά πορίσματα της μελέτης που είναι:

«Δύο χρόνια μετά το ξέσπασμα της κρίσης στην Ελλάδα και η λειτουργία του 'κυβερνητικού μηχανισμού' έχει φθάσει στο ναδίρ της αδράνειας. Σε αυτό το βασικό πόρισμα κατέληξαν οι ειδικοί επιστήμονες του Οργανισμού για την Οικονομική Συνεργασία και Ανάπτυξη (ΟΟΣΑ) σε συνεργασία με 200 μελέτες επιτελείο του ελληνικού Υπουργείου Εσωτερικών. Οι ειδικοί εξέτασαν και τα 14 υπουργεία και διαπίστωσαν σε όλα ελλείμματα στην καταγραφή στοιχείων, σε γνώσεις για την επεξεργασία τους, σε οργάνωση για την πρακτική τους αξιολόγηση, αλλά και στην απαραίτητη συνεργασία (τημημάτων και υπουργείων) μεταξύ τους.»

«Ο κεντρικός κυβερνητικός μηχανισμός δεν έχει μέχρι τώρα ούτε τις δομές, ούτε τις ικανότητες για μεγάλες μεταρρυθμίσεις», δήλωσε η Καρολάιν Βάρλεϊ, διευθύντρια του

τμήματος αξιολόγησης των κυβερνήσεων στις χώρες-μέλη του ΟΟΣΑ, και συμπλήρωσε ότι "πρόκειται για μια σκληρή διαπίστωση που για πρώτη φορά καταδεικνύει τι δεν λειτουργεί στη διοίκηση και τι είναι αυτό που εμποδίζει την Ελλάδα να προχωρήσει σε δομικές μεταρρυθμίσεις. Μόνον δύο φορές το χρόνο για μερικές ώρες ελέγχονται από την κυβέρνηση τα υψηλόβαθμα στελέχη των υπουργείων. Η κυβέρνηση δεν έχει ούτε την εξουσία, αλλά ούτε τις κατάλληλες μεθόδους για να αναγκάσει τα νεοραγικά υπουργεία να ακολουθήσουν ενιαία πολιτική", λένε οι ειδικοί του ΟΟΣΑ.

Οι Έλληνες κρατικοί υπάλληλοι έχουν ελάχιστη επαφή με τους συναδέλφους τους σε άλλα υπουργεία ή ακόμη και με εκείνους του ίδιου υπουργείου. Σε όλα τα υπουργεία υπάρχει έλλειψη συστημάτων καταγραφής και επεξεργασίας δεδομένων και συστημάτων αρχειοθέτησης.»

«Εκτός ελέγχου» ο μηχανισμός «Η εξουσία των υπουργείων είναι κατακεραματισμένη όχι μόνον επειδή και τα 14 είναι διασπαρμένα σε εκατοντάδες κτήρια στην ελληνική πρωτεύουσα, αλλά και γιατί απουσιάζει σχεδόν παντελώς οποιαδήποτε επαφή.

Οι ειδικοί επιστήμονες του ΟΟΣΑ διαπίστωσαν ότι τα τελευταία 15 χρόνια εκδόθηκαν σχεδόν 17.000 νόμοι, προεδρικά και υπουργικά διατάγματα αλλαγής αρμοδιοτήτων. Ένας υπουργός με μεγάλη εμπειρία σε διοικητικά υπουργεία δήλωσε μάλιστα ότι χρειαζόταν κάθε φορά πάνω από ένα χρόνο για να βρει άκρη στα νέα του καθήκοντα. Καθόλου απίθανο, εφ' όσον κάθε υπουργείο διαθέτει κατά μέσον όρο 439 διαφορετικά τμήματα.

Πρόκειται για συνέπεια της πελατιακής πολιτικής. Δηλαδή τόσο οι σοσιαλιστές, όσο και οι συντηρητικοί αντάμειβαν με υψηλά πόστα τους οπαδούς τους και γι' αυτό δημιουργούσαν νέα τμήματα, νέα ινστιτούτα ή και νέες σχολές. Στα υπουργεία υπάρχουν πολλοί διευθυντές και υψηλόβαθμα στελέχη. Υπάρχει όμως έλλειψη απλών υπαλλήλων.

Τα περισσότερα τμήματα διαθέτουν το πολύ τρεις απλούς υπαλλήλους. Το 1/5 των υπουργείων αποτελείται μόνον από διευθυντές τμημάτων. Επιπλέον ο κρατικός μηχανισμός πάσχει από γήρανση και από απροθυμία για απόδοση.»
Συνολικά η ελληνική δημόσια διοίκηση δεν διαθέτει τα πρακτικά εργαλεία, την κουλτούρα και την ικανό-

τητα να σχεδιάσει, να εκτελέσει και να ελέγξει την εφαρμογή μιας παραγωγικής πολιτικής", υποστηρίζει η κ. Βάρλεϊ και επισημαίνει: "Ετσι οι μεμονωμένες μεταρρυθμίσεις δεν επαρκούν για να ανατρέψουν τη δυσλειτουργία δεκαετιών του ελληνικού κρατικού μηχανισμού (...). Μέχρι τώρα το κέντρο της διακυβέρνησης ήταν ιδιαίτερα αδύναμο. Παράλληλα όμως η Ελλάδα έχει πια ελάχιστο χρόνο για αλλαγές και μεταρρυθμίσεις, ο χρόνος πιέζει.

Το άρθρο καταλήγει με τη στάση της αντιπολίτευσης και των συνδικάτων: «Μπορεί η ελληνική βουλή να ψηφίσει τα δραστικά μέτρα που προβλέπει ο προϋπολογισμός του 2012, αλλά ο αρχηγός της αξιωματικής αντιπολίτευσης Αντώνης Σαμαράς έσπευσε να δηλώσει ότι εάν αναλάβει την κυβερνητική εξουσία μετά τις εκλογές θα ανακαλέσει τις εγκριθείσες μεταρρυθμίσεις, όπως π.χ. την αύξηση της φορολογίας.

Τέλος δεν μπορεί να γίνει λόγος για συμπάρασταση των συνδικάτων, την οποία ο ΟΟΣΑ εκτιμά ως απολύτως απαραίτητη. Τα συνδικάτα ανακοίνωσαν ήδη περαιτέρω κινητοποιήσεις και απεργίες κατά της αναδόμησης του βολικού γι' αυτά πελατιακού κράτους.» ■

Το Επιτελείο του Πρωτοπόρου και το Ελληνικό και Διαπολιτιστικό Κέντρο Βρυξελλών

σας εύχονται

καλά Χριστούγεννα και καλή Πρωτοχρονιά