

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ – ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ
ΠΕΜΠΤΗ 9 ΙΟΥΝΙΟΥ 2022**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:
ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΠΕΝΤΕ (5)**

ΘΕΜΑ Α

- A1.** Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν, γράφοντας στο τετράδιό σας, δίπλα στο γράμμα που αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση, τη λέξη **Σωστό**, αν η πρόταση είναι σωστή, ή τη λέξη **Λάθος**, αν η πρόταση είναι λανθασμένη.
- α.** Η ελληνική ηθογραφία στη ζωγραφική εκφράζει κοινωνικούς προβληματισμούς ή υπονοούμενα.
 - β.** Το πολιτιστικό κέντρο Πομπιντού (Pompidou) βασίζεται στην «αισθητική της υψηλής τεχνολογίας».
 - γ.** Το κύριο χαρακτηριστικό της εννοιακής τέχνης βρίσκεται στην «εξαϋλωση» του αντικειμένου της τέχνης.
 - δ.** Ο Άλαν Κάπρου (Allan Kaprow) υπήρξε ο δημιουργός των χάπενινγκς.
 - ε.** Τα έργα της Οπ Αρτ αναπαράστησαν την ίδια την κίνηση.

Μονάδες 15

- A2.** Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό καθεμίας από τις παρακάτω προτάσεις και, δίπλα στον αριθμό, το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.
- 1.** Το ιστορικό γεγονός που αναπαρίσταται στο έργο «Μασσαλιώτιδα» του Φρανσουά Ρυντ είναι:
 - α.** Η εξέγερση των Ισπανών κατά των Γάλλων κατακτητών.
 - β.** Η Εκκίνηση των Εθελοντών του 1792.
 - γ.** Ο αγώνας επιβίωσης των ναυαγών της «Μέδουσας».
 - δ.** Η επανάσταση του 1830 στο Παρίσι.

2. Οι υπερτονισμένες γυναικείες φιγούρες θυμίζουν κάτι από τις πρωτόγονες γυναικείες θεότητες της γονιμότητας στα έργα της σειράς *Γυναικεία Σώματα* του:
- α. Μαρκ Σαγκάλ.
 - β. Τζάκσον Πόλοκ.
 - γ. Ζαν Ντυμπυφέ.
 - δ. Αλμπέρτο Τζιακομέτι.

Μονάδες 10

ΘΕΜΑ Β

- B1.** Να γράψετε στο τετράδιό σας τους αριθμούς **1, 2, 3, 4, 5** από τη στήλη **A** και, δίπλα, ένα από τα γράμματα **α, β, γ, δ, ε, στ** της στήλης **B**, που δίνει τη σωστή αντιστοίχιση. Σημειώνεται ότι ένα γράμμα από τη στήλη **B** περισσεύει.

| ΣΤΗΛΗ Α | ΣΤΗΛΗ Β |
|---|-----------------------|
| 1. Ύμνησε την ευγένεια των ταπεινών ανθρώπων που ζουν κοντά στη φύση. | α. Π. Μοντριάν |
| 2. Άνοιξε τον δρόμο για το ρεύμα του Κυβισμού. | β. Ο. Ντωμιέ |
| 3. Απαιτούσε την αναγέννηση του χειροποίητου προϊόντος. | γ. Π. Σεζάν |
| 4. Αφιέρωσε το φυλλάδιο «Le Neo-plasticisme» (ο Νεοπλαστικισμός) στον «μελλοντικό άνθρωπο». | δ. Φ. Μιλέ |
| 5. Δημιούργησε κινητικά έργα με ηλεκτρομαγνήτες. | ε. Γ. Μόρις |
| | στ. Τάκης (Βασιλάκης) |

Μονάδες 10

B2. Να γράψετε στο τετράδιό σας το γράμμα **α, β, γ, δ, ε** καθεμίας από τις παρακάτω προτάσεις και δίπλα τη λέξη ή τη φράση, η οποία συμπληρώνει σωστά την πρόταση. Σημειώνεται ότι πέντε (5) από τις παρακάτω λέξεις ή φράσεις θα περισσέψουν.

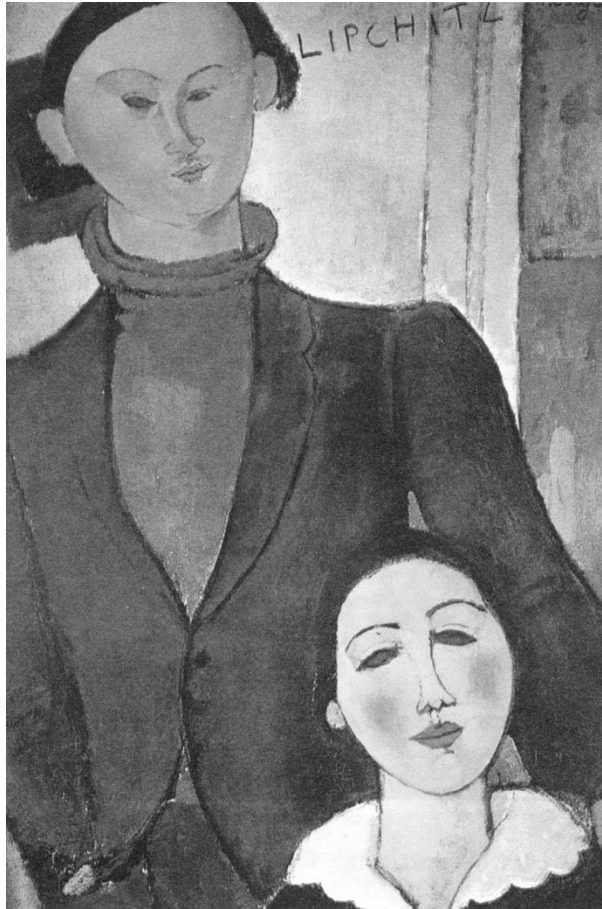
«Καθιστό κορίτσι», Λε Κορμπιζιέ, Δημήτρης Πικιώνης, «Εκφραστικότητα», Ναμ Τζουν Πάικ, «Πρόγευμα στη χλόη», «Το ψάθινο καπέλο», «Συγχρονικότητα», «Το φιλί», Φρανκ Ο. Γκέρι

- α.** Το έργο _____ προαναγγέλλει τον Ιμπρεσιονισμό.
- β.** Το έργο _____ είναι του Νικόλαου Λύτρα.
- γ.** Στις βίντεο εγκαταστάσεις του _____, ο ίδιος ο θεατής μπορεί να επέμβει και να αλλάξει τις εικόνες.
- δ.** Οι καλλιτέχνες του Φουτουρισμού χρησιμοποιούν τον όρο _____.
- ε.** Ο αρχιτέκτονας _____ είναι ο δημιουργός του Πειραματικού σχολείου στη Θεσσαλονίκη.

Μονάδες 15

ΘΕΜΑ Γ

Γ1. Δίνεται το έργο «Προσωπογραφία του Ζακ Λίτσιτς και της Γυναίκας του».



- α)** Ποιο είναι το όνομα του καλλιτέχνη (μον. 3) και ποια είναι η χώρα καταγωγής του (μον. 1);
- β)** Να αναφέρετε χαρακτηριστικά στοιχεία των μορφών στα έργα του (μον. 12).
- γ)** Από πού αντλεί τα μοτίβα τα οποία εμφανίζονται συχνά στα έργα του (μον. 4);
- δ)** Τι ήταν η Σχολή του Παρισιού στην οποία ανήκει ο καλλιτέχνης (μον. 5);

Μονάδες 25

ΘΕΜΑ Δ

- Δ1.** Στα χρόνια 1895-1910 άνθισε το καλλιτεχνικό κίνημα της Αρ Νουβό (Art Nouveau). Να απαντήσετε στα παρακάτω ερωτήματα:
- α)** Ποιος ήταν ο στόχος της Αρ Νουβό (μον. 4);
 - β)** Ποια ήταν η σχέση της Αρ Νουβό με τη βιομηχανική παραγωγή (μον. 6);
 - γ)** Ποια εξωευρωπαϊκή τέχνη ενέπνευσε πολλούς καλλιτέχνες της Αρ Νουβό (μον. 2);
 - δ)** Ποια κίνηση μιμούνται στα έργα τους οι καλλιτέχνες της Αρ Νουβό (μον. 3);
 - ε)** Για ποια χαρακτηριστικά τους διακρίνονται τα αντικείμενα της Αρ Νουβό (μον. 4);
 - στ)** Ο Εκτόρ Γκιμάρ φιλοτέχνησε εισόδους στους σταθμούς του υπόγειου σιδηρόδρομου στο Παρίσι. Ποια διακοσμητικά στοιχεία χρησιμοποίησε ώστε να αναδειχτούν οι εκφραστικές δυνατότητες της Αρ Νουβό (μον. 6);

Μονάδες 25

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). **Να μην αντιγράψετε** τα θέματα στο τετράδιο.
2. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Δεν επιτρέπεται να γράψετε** καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.
3. Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα, **μόνο με μπλε ή μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης**.
4. Κάθε απάντηση επιστημονικά τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.
5. Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.
6. Ώρα δυνατής αποχώρησης: **10.00 π.μ.**

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ